

INDICE

PREMESSA	p. 9
I. IDENTIFICAZIONI	
1. Una parentela ideale	p. 19
2. <i>Westjudische Zeit</i>	p. 20
3. Missione e funzione del <i>Literat</i>	p. 23
4. L'omino gobbo	p. 26
5. Scrittura e dialettica dell'oblio	p. 28
II. STORIE E METAFORE	
1. <i>Potemkin</i> e un messaggio dell'imperatore	p. 33
2. Metafore scientifiche e 'mondo' kafkiano	p. 42
3. La revisione del '38: tra i colloqui con Brecht e il <i>Baudelaire</i>	p. 48
4. Retorica dell'indifferenza e ricerca del significato	p. 55
III. Riflessi perturbanti della perdita dell'aura	
1. Due figure della ripetizione: la macchina e il teatro	p. 63
2. Il problema della perdita d'aura	p. 67
3. Perdita d'aura e esperienza del <i>perturbante</i>	p. 71
4. Un incrocio <i>che rompe la tradizione</i>	p. 76
IV. IMMAGINI LETTERARIE E IMMAGINI DIALETTICHE	
1. Percezione e costruzione letteraria delle immagini	p. 79
2. Un teatro dialettico per il mondo kafkiano	p. 82
3. Immagini dialettiche e recupero dell'esperienza	p. 84
V. RILETTURE E RISCRIITTURE DEL MITO	
1. Benjamin e la costellazione Bachofen-Klages-Kafka	p. 89
2. <i>Il silenzio delle sirene</i> e la rifondazione del mito	p. 104
VI. IL GESTO DELLA LINGUA E IL CORPO DEL COMMENTO	
1. Del gestuale e della sua espressione	p. 109
2. Verso un materialismo del corpo	p. 116
BIBLIOGRAFIA	p. 127